



Patrick Niedo Perso a ajouté 4 photos.

7 octobre, 06:28 · Paris · 🌐

LA FAMILLE ADDAMS

Théâtre Le Palace, 6 octobre 2017

La Cage aux trolls

On ne pourra pas dire que la rentrée 2017 ressemble à celle de 2016. La Famille Addams est une preuve de plus. Ce spectacle enjoué est interprété magnifiquement bien par une troupe de comédiens, de vrais comédiens. La comédie musicale, c'est du théâtre avant tout. On y a ajouté des chansons pour exprimer au mieux certains sentiments, et même pour les transcender, c'est tout.

THE ADDAMS FAMILY est un spectacle écrit par le compositeur anglais Andrew Lippa (né en 1964), qui a aussi concocté BIG FISH en 2013, et des librettistes Marshall Brickman et Rick Elice. Présenté à Broadway en 2010 avec les immenses stars Nathan Lane et Bebe Neuwirth, le spectacle fut un très petit succès (722 représentations) comparé au potentiel de ses vedettes.

La version française de ce spectacle (de [Ned Grujic](#), aussi metteur en scène) est très finement écrite, aussi bien au niveau des dialogues que des lyrics des chansons. Rien ne vient crisser à l'oreille comme c'est quelquefois le cas dans des adaptations françaises. C'est un sans faute. On regrette cependant l'absence de musiciens dans un show d'une telle qualité artistique. Il faut impérativement que les producteurs se rendent compte de la différence entre une comédie musicale avec des instruments en live et une bande son. Ça me paraît indispensable lorsqu'on a des artistes aussi prodigieux que ceux-là. Il est grand temps que, dans notre pays, nous n'ayons plus de comédies musicales sans musiciens.

Mieux vaut tard que jamais, pour la première fois (alors que j'ai vu le show à Broadway), je me suis rendu compte que c'est exactement le même thème que La Cage aux Folles : une famille loufoque (les Addams) rencontrent une autre famille, coincée, (les Beineke) parce que leurs enfants (la jeune Mercredi et Lucas Beineke) veulent se marier. L'histoire est simple mais efficace pour distiller énormément de drôlerie(s) et de phrases qui font mouche.

Les comédiens s'en donnent à cœur joie dans cette mise en scène fluide dont certains feraient bien de s'inspirer. Mis à part quelques rideaux qui ne s'ouvrent et ne se ferment pas assez vite, on a bien compris que la continuité du récit prévaut et c'est totalement réussi.

Tous les comédiens tirent merveilleusement bien leur épingle du jeu à tel point que c'est un show d'acteurs auquel on assiste, sans s'ennuyer une seule seconde. On se délecte des phrases dites sans aucune hésitation et sans aucune faute, durant tout le show. Même le merveilleux [Vincent Gilliéron](#) (Lurch) – mais qu'il est talentueux ce garçon –, qui ne dit mot, arrive à nous faire rire et nous surprendre avec ses onomatopées.

Les trois couples principaux nous entraînent dans un vaudeville un peu étrange, il est vrai, mais tellement bien interprété qu'on se délecte de leur savoir-faire.

[Guillaume Bouchède](#) est ce qu'il est d'habitude, ne soyons pas surpris, un immense comédien avec un sens du timing parfait. [Lucie Riedinger](#), son étrange épouse, ne pousse pas la chansonnette, elle balance ses chansons comme une grande artiste ; quelle voix ! [Charlotte Hervieux](#) a appris à ne pas sourire (un jeu difficile pour elle tellement cette jeune femme respire la joie de vivre dans son quotidien) ; elle délivre ses songs à la perfection. [Simon Gallant](#) est devenu grand et c'est un plaisir de suivre un jeune artiste capable dans l'évolution de son travail ; c'est même émouvant.

Le couple [Cyril Romoli](#) et [Dalia Constantin](#) (les « Dindons » de la farce, comprenez qui réfléchit un peu...) est épatant. C'est ce que j'appelle une leçon de comédie, dans tous les sens du terme.

Le reste de la famille loufoque, Magali Guerée (Pugsley), Stéphanie Gagneux (la grand-mère) ou Laurent Conoir apportent l'eau qui continue de faire tourner le moulin d'une équipe au talent homogène.

Quant au chorus (les Ancêtres), alors là... ALORS LÀ... 6 personnalités absolument indispensables (Géraldine Deschenaux, Rosy Pollastro, Julie Costanza, Alexandre Bernot, Bart Aerts, Jean-Baptiste Darosey) pour donner une substance au tout, aidées par une chorégraphie efficace (Julia Ledl) et propre (c'est un compliment). Là aussi, certains feraient bien de s'en inspirer. Le chorus est radieux et tout le temps dans son rôle, même si certaines lumières pourraient être améliorées pour parfaire l'habillage.

En un mot, *La Famille Addams - Le Musical* est, comme l'indique son affiche, un spectacle pour les 7 à 77 ans : familial par son thème, kiffant par son jeu d'acteurs et son adaptation et rafraîchissant parce que toute cette troupe s'amuse et ça se voit « macabrement » !



149 J'aime 25 commentaires 19 partages

Français (France) · English (US) · Español · Portuguais (Brasil) · Deutsch



Confidentialité · Conditions d'utilisation · Publicité · Choisir sa pub · Cookies · Plus

Facebook © 2017